

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**1 – 4 классы**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
  - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.**

### **Музыка вокруг нас**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

### **Музыка и ты**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

### **Россия - Родина моя**

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, гимн, герб.) Художественные символы России (Московский кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных

песен. Лирические образы музыки С. Рахманинова, патриотическая тема в музыке М. Глинки, С. Прокофьева.

### **День полный событий**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки различных жанров и стилей композиторов. «В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

### **О России петь - что стремиться в храм**

Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Жанр молитвы, хора. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской православной церкви. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Нравственные подвиги святых земли русской, их почитание и воспевание. Религиозные песнопения, особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники русской православной церкви (Пасха).

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло**

Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Традиции русского народного музицирования. Обряды и праздники русского народа. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Жанр былины в музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказателей (Садко, Баян), певцов – музыкантов. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (троица).

### **В музыкальном театре**

Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц сценических ситуации, драматургии в операх и балетах. Мюзикл – жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Основные приемы драматургии. Балет. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **В концертном зале**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Жанр

инструментально концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Особенности музыкальной драматургии. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена и М. Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**

Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Роль композитора, исполнителя и слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка 20 века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жаровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Классические и современные образцы гитарной музыки. Обработка. Импровизация. Образы былин и сказок в творчестве Н. Римского-Корсакова.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1 КЛАСС</b>		<b>33</b>
1	Музыка вокруг нас	16
2	Музыка и ты	17
<b>2 КЛАСС</b>		<b>34</b>
1	Россия – Родина моя	3
2	«День полный событий»	6
3	«О России петь - что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
<b>3 КЛАСС</b>		<b>34</b>
1	« Россия - Родина моя»	5
2	«День полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
<b>4 КЛАСС</b>		<b>34</b>
1	« Россия - Родина моя»	3

2	«О России петь - что стремиться в храм»	4
3	«День полный событий»	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
5	«В концертном зале»	5
6	«В музыкальном театре»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7