

**Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 – 8 классы**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА».**

#### **1. «Древние корни народного искусства»**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Тарусская вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

## **2. «Связь времен в народном искусстве»**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Искусство Хлудневской керамики. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

## **3. Декор – человек, общество, время.**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чём рассказывают нам гербы Калужской области. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

## **4. Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

# **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

## **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживание его образному содержанию.

## **2. Мир наших вещей. Натюрморт.**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

## **3. Вглядываясь человека. Портрет.**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

## **4. Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции., или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна.

### **2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

Город сквозь времена и страны. Образно материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Город сквозь времена и страны.. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

#### **Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды своего дома. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. (Обобщение темы).

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.**

### **1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Художник в театре кукол. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – новое изображение реальности. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

### 4. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Рабочая программа не предусматривает домашних заданий.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

### 5 класс

Тема	Количество часов
<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>
Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Тарусская вышивка. Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм. Создание образа костюма. Народные праздничные обряды.	
<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>8</b>
Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Хлудневская керамика. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Презентация работ.	
<b>Декор – человек, общество, время</b>	<b>11</b>
Зачем людям украшения. Образный строй вещи. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда. Символика украшений. Одежда «говорит» о человеке. Костюм - знак положения человека в обществе. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Создание герба. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Работа над проектом.	
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>

Современное выставочное искусство. Керамика. Художественное стекло. Металл. Гобелен и батик. Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 6 класс

Тема	Количество часов
<b>1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>
Изобразительное искусство в семье пространственных искусств Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	
<b>2. Мир наших вещей</b>	<b>8</b>
Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	
<b>3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>11</b>
Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Работа над портретом.	
<b>4. Человек и пространство. Пейзаж</b>	<b>7</b>
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж - настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 7 класс

Тема	Количество часов
<b>1.Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8</b>

Основы композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразии форм графического дизайна.	
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8</b>
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	
<b>Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека</b>	<b>10</b>
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</b>	<b>8</b>
Мой дом - мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды своего дома. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. (Обобщение темы).	
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 8 класс.

Тема	Количество часов
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	<b>7</b>
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Художник в театре кукол.	



Спектакль: от замысла к воплощению.	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	<b>8</b>
Фотография –новое изображение реальности. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	
<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12</b>
Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	
<b>Телевидение – пространство культуры. Экран- искусство- зритель.</b>	<b>7</b>
Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель- современность.	
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

